

The background of the entire page is an abstract black and white artwork. It features heavy, expressive brushstrokes, particularly a large, dark, textured mass on the right side. There are numerous small, dark splatters and droplets scattered across the white background, especially on the left and bottom. The overall effect is one of raw, gestural energy.

Basia Feninsky

Eigentümer  
des Lapsus

verlag die brotsuppe

Basia Feninsky

Eigentümer  
des Lapsus

verlag die brotsuppe

Dieses Buch wurde realisiert mit freundlicher Unterstützung  
von »karasu & friends«. Vielen Dank.

[www.diebrotsuppe.ch](http://www.diebrotsuppe.ch)

ISBN 978-3-03867-005-6

Alle Rechte vorbehalten

© 2017, verlag die brotsuppe, Biel/Bienne  
Gestaltung, Satz: Ursi Anna Aeschbacher, Biel/Bienne

Umschlagbild und alle Bilder und Zeichnungen im Buch:  
Basia Feninsky alias Barbara Jenni Ackermann



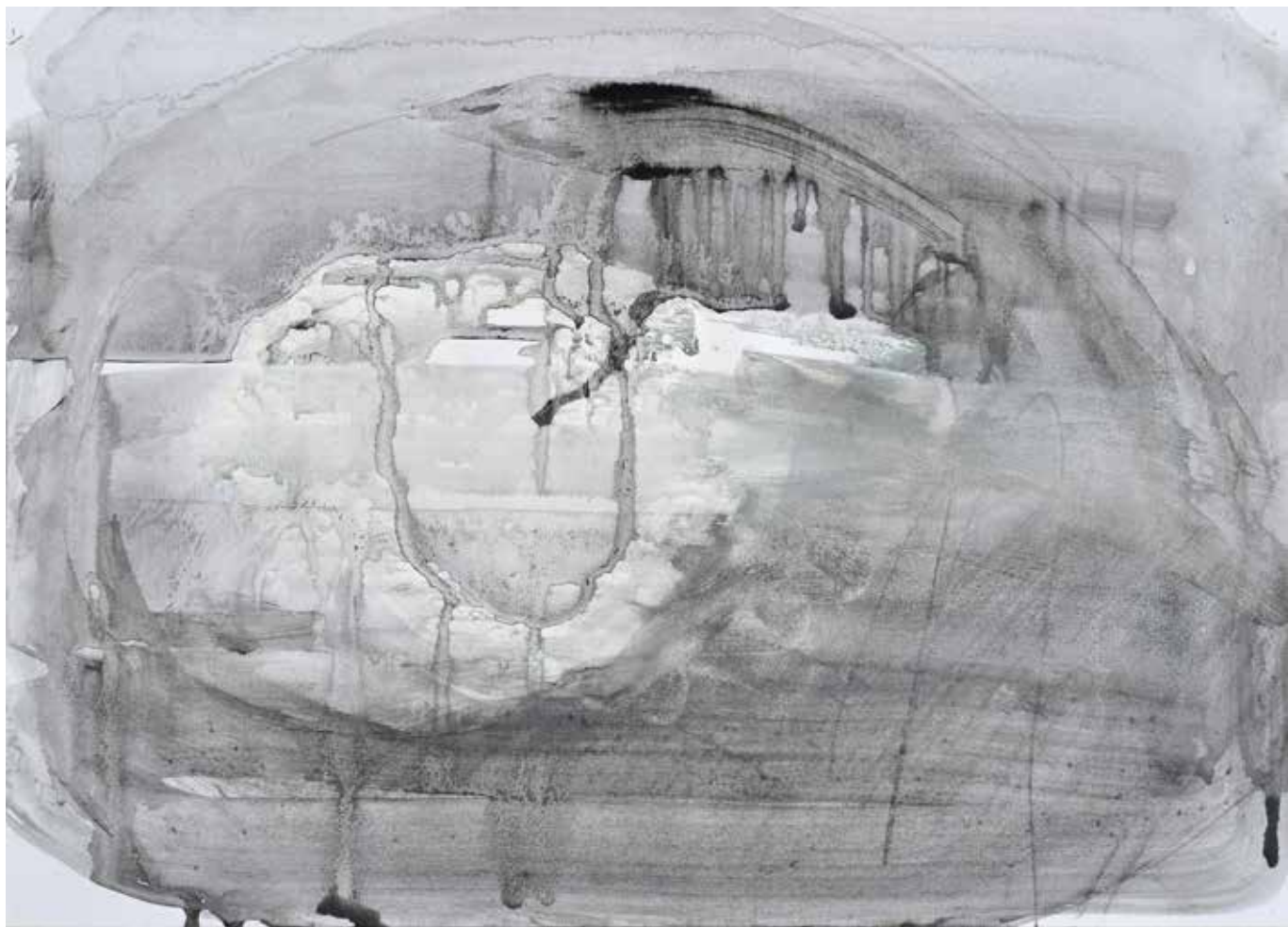
Das Loch in der Hecke:  
Lou erschliesst es aufs Neue.  
Offen. Aber nur, wenn der Schnee  
liegt. Steht die Tür ins Fuchsland.

Das Fuchswesen wirft sich  
im Bogen auf die Sandburg.  
Eine blaue Distel in der zerfurchten  
Pfote. Es hütet das Glück im Säckchen.  
Noch im freien Fall.

Es gibt die Mondlandung auf dem Meer: Stanniolfolie kringelt über Fischschwärmen. Die Korallen nesseln in Kolonien. Nur der Flohkrebs schafft es. Er springt: auf den Rücken des Wals. Wird im Blas an Land gespuckt.







Zwei Badewannen treiben im  
Flusslauf. Das Nilpferd ist die  
Schiffsschraube!  
Lacht es, sinken die Wannen.

Axolotl lebt aquatil.  
Lebendig im Oatoxll.  
Der Grottenolm schaut nicht hin.  
Regenerationsknospen wuchern. Die  
Strukturbildung schreitet voran: das  
Gehirn, neugeboren.



Gurgelnde Auflehnung.  
In der röhrenförmigen Kammer.  
Das Kolbenpaar tanzt über dem  
Feuersteg. Knüppelhart. Ventilieren  
die Kiemen, sirren Trabanten über  
das Asphaltsilber. Bis: Schlagwelle.

Ein Frosch auf einer  
Affenmaschine fährt ein.  
Die Debile steht da und grüsst aus  
vollem Herzen; der Frosch weiss  
nichts anzufangen. Glotzt aus  
seinem Helme. Nickt ihr zu.

Das lächelnde Schwein, das  
Stecknadeläugleinschwein und  
das zitternde Schwein sitzen auf  
elektrischen Drähten. In der Kurve  
der Landstrasse knurrt der Hahn.  
Die nachtblaue Rose, Kopfsalat  
gleich in den Himmel gepinnt,  
vertreibt auf seidenen Petalen den  
Gram.





Nacktschnecken sind  
ausgesprochene Kannibalen.  
Sie knacken nicht so schön wie  
Häuschenschnecken.  
Die Realität selber lehrt  
einen dieses Vorgehen.

Ein Schwarm Fledermäuse  
hängt verdorrt an den Zweigen.  
Fledarmus!  
Flatterst, fladerst, flottierst  
hin und wieder. Flirtest  
mit dem Nilflughund. Hierarchien  
fleddert ihr.  
Im Johannisbrotbaum.

Hugin und Munin sind mit dem  
Mädchen auf Odyssee. Do y' see?  
Sie rufen die Muse an. Die kennt  
das Ende nicht. Das Mädchen  
macht sich auf, zu leben. Ob  
havariertes Licht sich bewegen  
kann? In tiefen Sedimenten, wo  
die sentiments lagern.

