



Tobias Jenni, Matthias Winkler

Weihnachtslieder

für Klavier

verlag die brotsuppe

Bei der Herstellung haben uns geholfen:

3i-Solutions GmbH, Ruedi Hänseler
Robert Schmid, Architekt
Lyceum-Club Bienne
Ursula und Kurt Halter
Elisabeth Eichenberger
Thomas Lachat
Barbara Tanner
Martin Jegge, Gewölbegalerie

Kanton Bern
Stadt Nidau

Vielen Dank.

www.diebrotsuppe.ch

ISBN 978-3-905689-18-1

Alle Rechte vorbehalten

© 2007, verlag die brotsuppe, Biel/Bienne

Alle Lieder notiert von Tobias Jenni, Nidau

Bild auf dem Umschlag, Bilder im Buch: Matthias Winkler, Münsingen

Gestaltung, Druckvorstufe: Ursi Anna Aeschbacher, Biel/Bienne

Herstellung: AZ Druck und Datentechnik, Kempten

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://d-nb.ddb.de> abrufbar.

Inhalt

Ich steh' an deiner Krippen hier	5
Alle Jahre wieder	6
Es ist ein Ros entsprungen	9
Es kommt ein Schiff geladen	12
Fröhliche Weihnacht	15
Ihr Kinderlein kommet	20
Kommet ihr Hirten	23
Lasst uns froh und munter sein	27
Leise rieselt der Schnee	31
Morgen kommt der Weihnachtsmann	34
Morgen, Kinder wird's was geben	39
O du fröhliche	42
O Tannenbaum	47
Schneeflöckchen, Weißröckchen	50
Still, still, still	53
Stille Nacht, heilige Nacht	56
Nun seid ihr wohl gerochen	59
Vom Himmel hoch da komm ich her	60
Der Musiker und der Illustrator	64

Für Ladina und Moritz

Ich steh' an deiner Krippen hier

aus dem Weihnachts-Oratorium

J.S. Bach

Ich steh' an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
Ich kom - me, bring und schen - ke dir was du mir hast ge -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

Le - ben. Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn Herz,
- ge - ben.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It begins with a measure rest of 4 measures. The lyrics are written below the vocal staves.

Seel' und Mut, nimm al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - len.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. It begins with a measure rest of 7 measures. The lyrics are written below the vocal staves.

tj

ALLE JAHRE WIEDER

Wilhelm Hey (1789–1854)

Friedrich Silcher (1789–1860)

Musical score for the hymn "Alle Jahre wieder". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 4 and ends at measure 8. The second system starts at measure 5 and ends at measure 9. The lyrics are: "Al - le Jah - re wie - der kommt das Chri - stus - kind auf die Er - de nie - der, wo wir Men - schen sind." Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above or below notes. A "tj" marking is present at the end of the second system.

2

Kehrt mit seinem Segen ein in jedes Haus,
geht auf allen Wegen mit uns ein und aus.

3

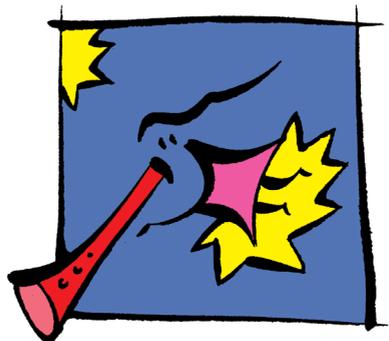
Steht auch mir zur Seite, still und unerkannt,
dass er treu mich leite, an der lieben Hand.



ALLE JAHRE WIEDER

First system of musical notation for 'Alle Jahre Wieder'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains four measures of music with notes and rests. Above the first and third measures are the numbers '4/2' and '2' respectively. The bass staff contains four measures of music with notes and rests. Below the first and third measures are the numbers '1 4' and '1' respectively. Below the fourth measure is the number '2'.

Second system of musical notation for 'Alle Jahre Wieder'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains four measures of music with notes and rests. Above the first and third measures are the number '5'. The bass staff contains four measures of music with notes and rests. Below the first, second, and third measures are the numbers '1', '1 2', and '3' respectively. The system ends with a double bar line and the letters 'tj'.



ALLE JAHRE WIEDER

8^{1/4}

pri

sec

5 (8)



ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN

Aus dem 16. Jahrhundert
Das altkatholische Triersche Christliedlein zuerst gedruckt in Köln (1599)

4 3

Es ist ein Ros ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel
Wie uns die Al - ten sun - gen: von Jes - se kam die

5 5 4 4

zart. Und hat ein Blüm - lein bracht, mit - ten im kal - ten
Art.

9 3

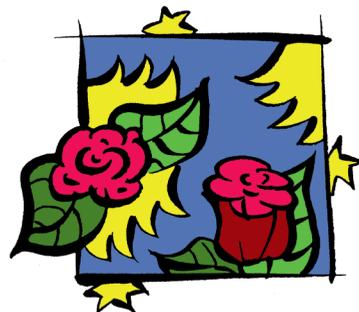
Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.

2

Das Röslein, das ich meine,
davon Jesaias sagt,
Maria ist's, die Reine,
die uns das Blümlein bracht.
Aus Gottes ew'gem Rat
hat sie ein Kind geboren
wohl zu der halben Nacht.

3

Das Blümelein so kleine,
das duftet uns so süß,
mit seinem hellen Scheine
vertreibt's die Finsternis.
Wahr' Mensch und wahrer Gott
hilft uns aus allem Leide,
rettet von Sünd' und Tod.



ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN

